

Behind the screen

屏風後的法國風情
毛筆字，好像歷史的玩票，依稀記得小學中文科學習書法，只像跟著九宮格內的綠色字逐筆寫下，卻沒多深入了解其文化。不過在地球另一端，一名法國女士卻為書法着迷，遠赴亞洲學習其精髓，沉醉於日本文字中。



PROFILE

出生於法國，早前在職場轉業間，2010年參與到日本學習日本書法及繪畫。經過8年在 Zenithgei-in School 的嚴格訓練，Valérie 技巧愈趨熟練，全面地掌握日本藝術書法的精髓，以抽象形式來展現其真正的精神哲學。

VALÉRIE BASTIT LAUDIER



法國女藝術家 Valérie Bastit Laudier 深深依戀日本純美文化，她對繪畫、戲劇及詩歌等充滿熱誠，認為文字與畫作有著極大關係，因而克服語言障礙，於日本居住 10 年，入讀東京書法學校，接受最基本、傳統方法學習日本藝術。在嚴謹學習中，Valérie 不但深入認識日本傳統藝術文化，學習如楷書、草書、篆書等中國書法外，還讓身心得到洗滌。「首手執毛筆，我的姿勢、力度等都超越於一般書寫藝術，使我全情投入其中。」

經過長期練習，Valérie 具體掌握日本文字書寫、控制墨筆及造紙等技巧，在其藝術品中仍保留當地傳統編織、紮染工藝。是次展出作品之一「Rain」，利用屏風透過顏色運用展現下雨中的景象，日本和紙上的紫葉子象徵着雨點，屏風以淺啡、灰色及紫紅色紫染變化塑造天陰、下雨中及雨後的情景。

Valérie 認為書法是一種抒發個人感受的媒體，能透過它表達精神、力量及氣質。她巧妙地從中注入西方元素，融合法國文字、詩歌、戲劇等文化，打破日本傳統藝術框架，形成獨特的抽象風格。例如她突破日式四面密封的傳統規限，設計出能穿透的屏風。她表示：「書法之美會超越其文字形態，不受紙張、書架所限，我希望能把傳統的詩情意蘊盡量發揮。」



「Rain」

Valérie 親自應用天然玫瑰花瓣和紫染製成屏風上的結構。



「Roses」

紅屏風製用日本和紙，並上加入金、紫葉子令效果更耀眼。

INFORMATION

(Valérie Bastit Laudier) Screens Solo Exhibition
Date_now Until July 30
Time_11am-7pm (Tue-Sat)
Venue_Identity Art Gallery (上環東街 63 號地下)
Enquiry_2540 5353
Website_www.identityartgallery.com